



## Défi *Écris ta série ! 2022/2023*

### Informations sur la série

Titre	La Battle de Paris
Format (xx épisodes de xx minutes)	6X26'
Thèmes	sport - adolescence - jeux olympiques - breakdance

### Prénom / nom des auteurs

Mathis Barbe, Ethan Congoste, Pacôme Defresne,  
Roxanne Ronflet, Basile Trempat, Isis Vayssière.

### Informations complémentaires

Courriel de l'adulte référent : pboue@ac-toulouse.fr  
Téléphone de l'adulte référent : 07.87.09.43.19.  
Ville : Saint-Sulpice-la-pointe  
Département : Tarn

Structure encadrante (le cas échéant) : La Trame + Hervé Jubert

Si la série a été créée en classe

Etablissement scolaire : collège Pierre Suc, Saint-Sulpice-la-pointe  
Professeur encadrant : Pascal Boué

Nous déposons notre dossier dans la catégorie (cocher la case correspondante) :

- Catégorie 15-18 ans**  
 **Catégorie 4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup>**

- En plus de ces catégories, nous candidatonos également pour la catégorie  
 **Sports et valeurs de l'Olympisme (excellence, amitié, respect)**



En partenariat avec

UN MOVE EN 6X26'

BREAK-DANCE AUX JO  
LA BATTLE DE PARIS

SERIE SCENARISÉE PAR LA DREAM TEAM  
DES 4B DU COLLEGE  
PIERRE SUC  
DE SAINT-SULPICE-LA-POINTE (TARN) :  
ETHAN C, MATHIS, BASILE, PACÔME, ISIS  
ET ROXANNE - ACADEMIE DE TOULOUSE

PROJET MIS EN OEUVRE PAR PASCAL BOUÉ,  
PROFESSEUR, ACCOMPAGNÉ PAR LE  
REALISATEUR PIERRE MATHIOTE ( LA TRAME) ET  
L'ÉCRIVAIN HERVÉ JUBERT. AVEC LE SOUTIEN  
DU CNC ET DU PASS CULTURE.

## Note d'intention

Nous avons voulu faire découvrir le breakdance et sa reconnaissance dans le cadre des Jeux Olympiques qui auront lieu à Paris en 2024.

Le public que nous visons, ce sont surtout les jeunes comme nous car nous nous identifions plus vite aux personnages de notre âge.

Cette série raconte des histoires humaines, proches de la réalité. Nos personnages doivent surmonter différentes épreuves qui leur permettront d'évoluer vers l'âge adulte.

Nos deux personnages principaux sont Noé qui doit s'occuper de son grand-père Alzheimer. De plus, il est embarqué dans un trafic de baskets par son meilleur ami. Il a été viré de son collège en 3ème, il est impulsif. Emma, elle, vit dans la "haute société " car son père est riche. Sa motivation c'est de faire admettre l'égalité des genres dans un milieu sportif plutôt masculin.

Ce qui les rapproche? Leurs goûts musicaux, leur sport favori, le breakdance. Emma avait repéré Noé dans une battle et Noé avait choisi sa musique préférée. Elle est venue le voir à la fin de la *battle* et ils sont devenus amis.

Cette série montre des adolescents en souffrance, comme, par exemple, Noé qui doit travailler pour le père d'Emma.

Mais le cœur de l'histoire c'est l'adversité, le dépassement de soi.

Emma doit relever plusieurs défis comme aller aux JO et gagner, même si le plus important, c'est de participer.

Pour résumer, dans cette série nous avons voulu:

- Faire découvrir le breakdance aux jeunes d'aujourd'hui.
- Leur parler de la force de l'amitié.
- Leur montrer qu'il ne faut pas avoir peur de réaliser ses rêves.

# Concept

## Le titre:

### La Battle de Paris

## Le sous-titre:

### Break-dance aux JO

*"le break, c'est un art mais c'est aussi un sport » (Karim, présentateur de la huitième édition de la compétition internationale de Breakdance "Break the floor", au Palais des Festivals de Cannes, le 22 mars 2014 )*

*"C'est une danse où on peut vraiment s'exprimer. Ça vient de la rue. Et qu'aujourd'hui ça intègre les JO, c'est vraiment exceptionnel (...). Les jeunes vont voir ça, ils vont se dire : c'est trop bien. Je veux faire ça aussi", (B-Boy Pac Pac).*

Imaginez une danse créée dans la rue au milieu des années soixante-dix par des jeunes, une musique inconnue à l'avance, une improvisation, aucune règle, des figures, des défis lancés, des groupes de jeunes ennemis, adversaires, qui se haïssent mais qui ne se battent que par la danse, qui utilisent la danse comme moyen d'expression. Contrairement à certains clichés, ce n'est pas du hip hop, c'est une danse tout à fait différente qui a juste une origine commune: la rue.

C'est le ... *breakdance!*

Le breakdance qui va faire pour la première fois son apparition aux J.O. chez nous, en France, en 2024 !

Découvrez notre série et ouvrez votre imagination à cette discipline à la fois nouvelle et ancienne, à la fois sport et art, à la fois adversité et amitié. Un véritable moyen d'évasion et de dépassement de soi! Une victoire sur la vie!

Venez vivre des histoires humaines avec des personnages qui se voient obligés de faire face à leurs soucis quotidiens, grands ou petits: se faire embarquer dans un trafic de baskets par son meilleur ami, être viré de son collègue, devoir travailler pour nourrir sa famille...

Venez découvrir Noé, B-boy au talent indéniable et vous identifier en Emma, qu'on ne peut qu'adorer. Elle est pétillante, anticonformiste et altruiste . Elle

veut casser les à priori sur le breakdance et nous incite à être plus tolérants, à s'ouvrir aux disciplines nouvelles, à apprendre plus sans s'arrêter aux idées préconçues.

Rencontrez un lapin fantasque et bavard, un grand père Alzheimer, un entraîneur exigeant, un patron toujours plus intransigeant. Reprenez conscience des difficultés du passage de l'enfance à l'âge adulte, de l'importance de l'écologie, des inégalités sociales et financières.

Préparez vous aux J.O. avec Emma et Noé et soyez exigeants avec vos choix télévisés comme nos héros le sont avec eux-mêmes.

## Le pitch

C'est l'histoire d'un adolescent , Noé, qui souhaite participer aux JO de Paris en 2024 en tant que B-Boy (Discipline : Break dance). Il vit avec son grand-père qui est Alzheimer et son grand frère dans un appartement situé dans un quartier très mal fréquenté, à Caen.

Emma, la fille de son patron, partage sa passion pour le breakdance et l'objectif de participer aux JO. Mike, recruteur pour le breakdance aux JO, a remarqué le talent de Noé et d'Emma.

Les voilà partis pour les sélections. Mais des obstacles se dressent sur leur route, surtout celle de Noé. Victor, le choix numéro 2 de Mike, compte bien voler la vedette à Noé. Jusqu'où ira-t-il pour l'empêcher de participer ? Comment Noé et Emma vont-ils relever le défi ?

## L'arène

**Caen** possède un Mémorial traitant de la Seconde Guerre Mondiale qui est très souvent visité par Emma et dans lequel elle tourne la plupart de ses battles de breakdance qui ont tant de succès sur son blog.

Caen est une ville où toutes les classes sociales se retrouvent et cohabitent comme le prouve la rencontre entre Emma et Noé alors qu'ils appartiennent à des classes sociales opposées.

Les immeubles y sont gris et ternes.

Caen est aussi l'hôte d'un festival international de break dance, où les danseurs s'expriment librement sur le parvis sous l'œil attentif des jurys.

Chaque année, en mai le Battle Unity organise des battles de breakdance, Noé et Emma y participent et, en 2023 ils ont tous les deux gagné la première place et en 2024 ils n'ont pas participé car ils se préparaient pour les JO.

Les Jeux Olympiques sont un rendez-vous unique pour lequel Paris 2024 travaille depuis la phase de candidature. Paris 2024 souhaitant faire de cette XXXIIIe Olympiade un événement plus qu'exceptionnel, il a décidé d'ajouter à son concept plusieurs nouveaux sports, modernes et spectaculaires, que sont le breakdance, le surf, le skateboard et l'escalade.

C'est la place de la Concorde qui accueillera les épreuves de breakdance, dans un véritable parc urbain temporaire en plein cœur de Paris. Les épreuves de breakdance de Paris 2024 se dérouleront les 9 et 10 août. L'arène sera à côté de l'Obélisque de Louxor, il y aura les juges d'un côté et le public de l'autre, à ciel ouvert, les athlètes auront besoin de chance pour avoir une météo favorable à une bonne performance.

### **Le genre**

Teen-movie

drame sportif

Comédie

### **Le format:**

6 épisodes de 26 minutes.

### **Clip de présentation:**

<https://video214.com/play/kg8l1J58DJHsxN7jmimi6vw/s/dark>

### **Blog du projet:**

<https://pierre-suc-saint-sulpice.mon-ent-occitanie.fr/espaces-pedagogiques/defi-ecris-ta-serie/>

## Personnages



### Noé

Nom de B-Boy (“blase”) : TiNoé.

Ses aspirations : être heureux, pratiquer son art, avancer dans la vie.

17 ans; a toujours un bonnet; style de skateur (pantalon large tee-shirt avec écriture ou dessin dans le dos); métis (origines guadeloupéennes).

Il s'entraîne quand il a du temps libre avec Emma et fait des *battles* avec elle , il va aussi à la salle de sport , il a une chaîne *Youtube* avec Emma.

Sa figure préférée de *break dance* : le *spindown*.

Il est gentil mais s'énerve très vite. Il écoute du rap américain et du hip-hop. Il vit dans un appartement plutôt malsain avec son grand-père, Roland (78 ans), Alzheimer léger et son grand frère Anthony (24 ans) caissier et poursuivant des études de Droit. Leur père est mort dans un accident d'avion en Amazonie.

Noé est en échec scolaire. Il s'est fait virer de son collège. Depuis, il travaille comme livreur pour un restaurant de sushis. Son patron (René Calvaux) est le père d'Emma.

Les animaux de compagnie de Noé: Un lapin: Croquette et quelques poissons rouges.

Rapports Noé/Emma : Ils se sont rencontrés deux ans plus tôt lors d'une *battle* entre le **SNT crew** de Caen et le *crew* dans lequel Mattéo (meilleur ami de Noé) s'efforçait d'intégrer ce dernier. Le **SNT crew** avait choisi Emma, largement la meilleure de son club et le *crew* de Mattéo avait choisi Noé. Serait-il apte à endurer la pression provoquée par le fait que l'avenir et la renommée du *crew* pouvaient reposer sur ses épaules ? Noé VS Emma round 1. Noé l'emporte grâce à son *spin down* qui impressionne tout le monde. A la fin de la *battle*, Emma vient voir Noé et le félicite. Ils s'entendent bien au point de s'échanger leurs trucs et de créer leurs propres *battles* et de les diffuser sur *Youtube*.

Rapports Noé/Anthony : Les frangins s'entendent très bien. Ils forment un bon duo pour s'occuper de leur grand-père Alzheimer.

### Rapports Noé/Roland :

Roland et son petit-fils s'entendent bien même si Roland oublie la plupart du temps ce qu'on lui raconte. Cela va énerver Noé quand il sera écarté des sélections à cause de l'accident.



#### **Emma**

Nom de B-Girl ("blase"): Carlota.

Ses aspirations : Pratiquer son art, que ses qualités soient reconnues notamment par son père, l'égalité homme/femme, la justice.

16 ans, née à Saint-Malo. Fine, cheveux longs, peau bronzée. Elle a des taches de rousseur sur le nez. Elle porte des baskets en toile montantes, des jeans larges, des tee-shirts colorés.

Son père, René Calvaux, est le propriétaire d'une chaîne de restaurants de sushis : « Ne vous faites pas de sushis ». C'est le boss de Noé.

Emma est gentille. Elle veut participer aux JO pour faire entendre sa voix contre le sexisme (elle est contre les compétitions filles d'un côté, garçons de l'autre). Elle est intelligente, a eu son brevet mention très bien, a beaucoup d'amis.

Elle est populaire. Ses amis lui ont créé un compte sur les réseaux sociaux lorsqu'elle avait 13 ans pour poster des vidéos d'elle faisant du *breakdance*, elle y est assez renommée.

Elle fait du *breakdance* depuis qu'elle a 10 ans. Avant, elle faisait de la danse classique depuis ses 3 ans selon la volonté de sa mère. Mais, à la mort de celle-ci (emportée par un cancer), ses amis l'ont amenée à une *battle* de *breakdance* professionnel pour lui remonter le moral. Quand elle a découvert cette discipline, elle a décidé de s'entraîner jusqu'à ce qu'elle atteigne un niveau professionnel.

Elle a pris des cours au **SNT Crew** (lien: <https://snt-crew.com/>) de Caen. Son père, qui ne voyait pas d'un très bon œil le fait que sa fille pratique le *break dance*, a finalement changé d'avis en voyant Emma heureuse dans son club.

C'est une battante, une combattante, une guerrière. Elle ne lâche rien.

Elle dit souvent: *il vaut mieux jouer que se battre vraiment, il faut mieux breaker plutôt que de s'insulter*. Le breakdance, pour elle, c'est une sorte d'exorcisme. Et aller aux JO c'est pour elle conquérir sa propre Libération...

Rapports Emma/Son père : Emma s'entend en général pas trop mal avec son père, sauf lorsque celui-ci lui parle de Noé. Où lorsqu'elle apprend que son père pousse Noé à ne pas respecter les limites de vitesse pour faire ses livraisons de sushis.

Rapports Emma/Noé : Emma connaît Noé depuis qu'elle a 14 ans. Elle a su qu'il avait été viré de son collège lorsqu'elle a appris qu'il travaillait pour son père.



### **Roland (grand-père de Noé)**

Guadeloupéen, comme son petit-fils, il a un accent prononcé créole et dit tout le temps: "Hein !"

78 ans.

AIME BIEN (dans le désordre) : ses petits-fils, le thé et les biscuits secs, lire, jouer au scrabble avec Noé, Emma car il voit qu'elle s'entend bien avec Noé et qu'il aime passer du temps avec elle.

N'AIME PAS : avoir Alzheimer car il ne se rappelle pas de ce qu'il faisait trente secondes plus tôt; les nouvelles technologies car il n'y comprend rien.

CARACTÈRE: gentil mais il ne faut pas trop l'énerver. Quand il était jeune, il voyageait beaucoup. Sa femme Eléanore est morte depuis environ vingt ans et il se rend tous les dimanches sur sa tombe pour y poser des fleurs et prier.

Il a des lunettes qu'il cherche en permanence.



### **Croquette le lapin**

Lapin angora.

C'est un personnage qui parle uniquement dans l'esprit de Roland, une sorte d'ami imaginaire. Un personnage,

un peu détonnant, presque merveilleux, uniquement perceptible par Roland (par ailleurs ce peut être une voix off intéressante dès le début de la série...sans qu'on sache tout de suite qui raconte vraiment,... (un peu comme dans **Desperate Housewives**...).

Roland a l'habitude de discuter avec Croquette. Croquette est franc, direct, souvent impertinent, insolent.

Selon les dires de Roland, Croquette est un militant écolo. Il est contre les gens qui élèvent des lapins angora pour arracher leur pelage. Il est vorace et adore les sushis et les macarons. Il est joueur: il se plaît à faire croire au grand-père qu'il a fait toutes sortes de choses alors qu'il ne les a pas faites ou qu'il n'a pas fait des choses qu'il a déjà faites. Il aime aussi lui faire croire qu'il n'a plus de macarons pour qu'il en rachète alors qu'il y en a déjà plein le réfrigérateur.

Rapports Croquette/Emma: Croquette adore Emma car elle est gentille avec lui. Ils partagent la passion des macarons (et, comme Emma est la fille de René Calvaux, le propriétaire du resto de sushis, ça l'arrange beaucoup ).

Rapports Croquette/Noé: Croquette aime bien Noé, surtout quand il ramène des sushis.



### **René Calvaux (père d'Emma)**

57 ans; calvitie, chemise blanche, veste et jean bleu foncé avec chaussures noir en cuir.

Il est patron d'un restaurant à sushis, Noé est un de ses livreurs.

Il est hautain, très strict avec Noé, même si ce dernier s'entend bien avec sa fille.

Il s'emporte vite, comme Noé. Du coup, ça clashe régulièrement entre eux deux.

Il a perdu sa femme il y a quelques années dans un accident de voiture. Il est veuf, aigri et malheureux, il se sent seul, il n'a pas beaucoup d'amis, il n'est pas très sociable.



### **Mike Barlow (le sélectionneur)**

34 ans, la plupart du temps en t-shirt avec un pantalon noir.

Il est très drôle, gentil. C'est un ancien B-Boy, il adore aider ses cadets. Il aurait bien voulu participer aux JO mais il ne peut pas car il s'est blessé en essayant une figure compliquée. Du coup, il boite.

Il habite à Rouen, il travaille dans l'informatique et le soir il joue aux jeux vidéo avec ses amis en live sur *Twitch*. Le mercredi après-midi, il retrouve sa compagne. Faisant une entorse à son régime, tous les matins il s'achète un pain au chocolat et un croissant.

Il a un frère cadet (29 ans) et une sœur aînée (40 ans). Son père est mort d'un cancer, sa mère est toujours en vie.

Rapports Mike Noé/Emma : Mike est très proche de Noé et d'Emma, ils vont souvent dîner ensemble et s'entraîner au break, Mike est un peu plus proche de Noé car Mike va souvent chez lui pour l'aider avec son grand père.

Rapports Mike/Victor : Mike a repéré Victor sur Paris (avant le début de la série). Mais il a fini par en avoir marre de son orgueil démesuré. Il a donc choisi (sans le dire à Victor) de chercher quelqu'un d'autre pour les JO. Après avoir trouvé Noé (et Emma), il relègue Victor au poste de remplaçant, jusqu'au moment où ce dernier renverse Noé.



### **Victor**

Il est musclé, va régulièrement à la salle de sport.

Caractère: Très rancunier, gentil avec sa famille, maladroit, social, et fort mentalement, persévérant, têtu. Vantard. Vraiment stupide.

Aveuglé par son ego.

Est souvent avec ses potes, aide sa mère en difficulté, est le père de la maison, a un petit frère, un chien (Chopper), adore le rap et RNB US, regarde des animés.

Il est populaire au lycée, beaucoup de filles en sont folles. Ses résultats scolaires sont moyens.

Son père boit trop. Il a des problèmes avec lui. Victor fait des petits boulots qu'il perd généralement au bout d'un mois.



**Anthony (le grand frère de Noé)**

22 ans, cheveux mi-longs. Il porte souvent des tee-shirts blancs.

Il travaille dans un supermarché comme caissier tout en poursuivant des études de Droit. Il fait du volley, c'est un grand fan de course de voitures.

Il est intelligent, rusé. Il aime aider les gens en difficulté. Il aime le rap, il est très fort aux jeux vidéos.

Anthony est plutôt protecteur avec son petit frère, Noé.

## Eléments d'arches narratives

### Episode 1

Noé et Antony vont au cimetière avec leur grand-père, ils amènent des fleurs qu'ils posent sur la tombe de leur grand-mère, Eléanore.

Emma regarde un documentaire sur la 2nde guerre mondiale, elle propose à son père de jouer à un jeu de société avec elle. Il refuse car il n'a pas le temps. Il n'a jamais le temps, d'ailleurs...

Mike Barlow, le sélectionneur, regarde la vidéo de la *battle* pour la centième fois dans le train qui l'amène à Caen pour rencontrer Noé. Il se rend au *Breacrew*, interroge Mattéo, le seul présent, se rend au resto de sushis, arrive à arrêter Noé sur son scooter, lui donne rendez-vous pour le lendemain, avec la fille.

Lendemain au *Breacrew* : les deux lui font une démonstration de leurs talents. Mike est fan des figures de Noé et adore le style mêlé à la danse classique d'Emma.

Il les sélectionne.

### Episode 2

Quelques mois se sont écoulés depuis que Noé et Emma ont été repérés par Mike.

Les premières sélections commencent à Paris. Noé réussit haut-la-main. Emma aussi mais avec plus de difficultés.

Le cas Victor : il pénètre au Louvre par effraction, il est en roller, il se fait courser par la Sécurité puis s'enfuit en faisant des figures de *break dance* et poste la vidéo sur le net.

Victor (premier choix de Mike avant que les petits génies de Caen s'imposent) et Noé se rencontrent pour la première fois. Ils ne vont pas s'entendre. Victor le provoque en l'appelant la danseuse étoile.

Noé l'ignore et se concentre sur la suite de la sélection. Cela énerve

Victor qui lui balance : "Alors on a perdu sa langue la mère Noël ? Tu aurais dû me le dire ! Je l'aurais sûrement retrouvée au Louvre..."

Bref, ambiance ...

Noé continue à travailler dur pour la prochaine épreuve. On le suit aussi dans son travail de livreur de sushis, à Caen. Il se fait renverser par une voiture. On ne sait pas que Victor est au volant, on l'apprendra plus tard.

Noé à l'hôpital. Il s'est cassé une cheville, le coude. Emma va le voir. Elle lui annonce que Mike ne le coachera plus. Victor remplacera Noé pour les JO. Noé a la rage.

Victor, à Paris, est très heureux de cet "accident".

### **Episode 3**

Emma est interviewée par une chaîne Sport. Elle parle de sa rencontre avec Noé et montre la première *battle* et leur vidéo. Elle est très reconnaissante envers son entraîneur.

Qui dit compétète dit entraînement : elle s'entraîne car elle n'a pas trop de souffle quand elle stresse. Elle fait de la course à pied, de la musculation, à un rythme soutenu.

Victor se vante auprès de Malaïka (une concurrente ukrainienne amie avec Emma) d'avoir renversé Noé pour l'écarter des JO. C'est une compétition, il n'y a pas d'amitié, c'est chacun pour sa peau. Malaïka va le dire à Emma.

On imagine sa réaction...

### **Episode 4**

Noé à Caen. Sorti de l'hôpital mais reparti dans les combines. En l'occurrence un trafic de baskets Jordan volées avec son ami d'enfance Mattéo. Il vient de se faire serrer. Le voilà en face du policier qui l'a interrogé après son accident. Il s'énerve, il invective le policier qui n'a rien fait pour identifier le chauffard. Noé repart libre malgré tout mais doit rester à disposition de la justice.

Après avoir appris par Emma (cf scène dialoguée) que c'est Victor qui

l'a renversé, Noé décide de se rendre à Paris pour récupérer sa place aux JO (place qui lui revient de droit). Mais les problèmes s'accumulent : le grand père a Alzheimer, le Lapin est décidé à venir mais ne fait que râler à propos de la conduite du grand-père, il y a des embouteillages en direction de Paris à cause de manifestations contre l'arrachage de poils des lapins angoras, du coup Croquette veut ABSOLUMENT manifester avec eux, ce qui embrouille le grand-père. Donc: ils mettent une éternité à faire le trajet Caen/Paris.

Entre-temps: Emma gagne le quart et la demi-finale, Malaïka aussi, elles vont s'affronter lors de la finale au prochain épisode.

## Episode 5

C'est l'heure de la *battle* des filles. Emma qui sort d'un entraînement aussi mental que physique se sent parfaitement prête à écraser son adversaire Malaïka.

La *battle* commence. Au début tout se passe très bien pour Emma, elle a largement l'avantage. Mais lors d'une de ses figures sur les mains avec les pieds en l'air (le **Baby Freeze**) une de ses mains dérape. Elle parvient à se rattraper.

Quand c'est encore à son tour, elle ne fait que des figures basiques. Son adversaire montre plus d'audace. Mais sur les dernières secondes Emma parvient à faire des enchaînements plus complexes.

Au final les concurrentes se retrouvent à égalité. Une ultime battle aura lieu demain.

De son côté, Victor se prépare pour les *battles* du lendemain. Il est chaud. Le concurrent finaliste est américain, il s'appelle James, il a 21 ans, il vit à Washington. Il a fait une vidéo au pied de l'obélisque de Washington, pour narguer Victor qui le déteste.

On termine sur Emma et Malaïka qui prennent Victor à part.

## Episode 6

Victor franchit le stade de la demi-finale. Il affronte Bruce, un autre américain. Il le bat. Mais il ne participe pas à la finale.

Noé a atteint la zone réservée aux concurrents. C'est lui qui affronte James. Il s'est préparé comme il a pu en regardant des vidéos de son adversaire sur son tel dans la voiture en allant à Paris.

Noé est dans sa meilleure forme. Il devrait gagner aux points, mais sa médaille n'est pas validée par les instances des JO.

Emma et Malaïka étaient *ex-aequo*. Mais, au moment de lancer un passage supplémentaire pour permettre de départager les compétiteurs, les jurés disqualifient Emma. Une enquête a prouvé qu'elle a comploté pour écarter Victor.

Donc retour à la case départ pour Emma et Noé, qui scellent leur amitié. Ils ne sont pas médaillés, mais ils sont plus forts.

Le père d'Emma invite tout le monde à son resto de sushis. Il est fier d'elle.

Croquette: le lapin, est de la fête. A lui de dire le mot FIN.

## Extrait de scénario (scène dialoguée)

### Episode 4

#### Noé apprend que Victor l'a renversé.

Noé est sur le palier, devant la porte de son appartement. une boîte de sushis dans les mains, il a son porte-clés dans sa poche, a du mal à attraper ses clés. Il ne sourit pas, il est dans ses mauvaises pensées, il veut juste aller s'enfermer dans sa chambre et être tranquille. Il ouvre la porte.

Roland (Hors cadre) d'une voix forte et grave.

Qui est là ?

Noé : (fatigué)

Moi...

Roland :

Hein? Qui moi ?

Noé (Il défait les lacets de ses baskets et galère, il est d'encore plus mauvaise humeur) :

No-é !

Roland : (d'une voix encore plus puissante)

Noé ? Hein ? Je ne connais pas de No-é !?

Noé, la boîte de sushis dans les mains, une basket au pied gauche, entre dans la cuisine. Roland jette un œil soupçonneux dans le sac que Noé vient de poser sur la table. Il renifle. Noé ne s'énerve pas car c'est son grand-père et qu'avec lui, il est d'une patience à toute épreuve.

Noé :

Je suis ton petit-fils, tu sais le fils de...

Roland : (pressé)

Peu importe. Mangeons. J'ai faim.

Le téléphone de Noé sonne (Marche turque de Mozart). Noé attend, regarde le numéro, laisse passer cinq secondes avant de décrocher.

Emma :

Noé ?

Noé :

Emma?

Emma :

Salut....

Noé :

J'ai vu que t'avais gagné les quarts de finale... bravo !

Il est un peu ironique mais il essaie de le cacher. Il ne veut pas être méchant car il est quand même content pour elle.

Emma:

J'ai un truc important à te dire...

Le lapin passe entre les jambes de Noé qui fait mine de lui donner un coup de pied.

Emma :

Tu sais, le chauffard qui t'a renversé.

Noé :

Oui...Eh bien?

Emma : (elle hésite avant de lancer l'info d'un trait)

C'était Victor.

Roland : (énervé)

Noé ! (Roland frappe la table du plat de la main.)

On ne téléphone pas au moment de manger ! ça dérange la digestion !  
Hein !

Noé sort sur le balcon. Il s'accoude à la rambarde.

Noé :

Désolé, c'est mon grand-père...

Emma : (gênée, n'est pas sûre de ce qu'elle doit dire)

T'as entendu ce que je t'ai dit ?

Noé :

Victor de Paris ? T'es sûre de ce que tu dis?

Emma:

C'est Malaïka qui me l'a dit.

Noé :

L'Ukrainienne ?

Emma :

Victor le lui a dit, et comme on a sympathisé, elle me l'a dit.

Noé :

Oh ! l'enfoiré de première classe...

Chacun réfléchit. En contrebas, on entend un concert de klaxons.

Emma :

On fait quoi ? On appelle la police ?

Noé :

Je ne sais pas.

Retour dans la cuisine. Roland parle au lapin qui est monté sur la table :

Roland :

T'aimes toujours les sushis ?

Le lapin (Voix masculine) :

Affirmatif, merci papi.

Roland :

T'as entendu Noé ? il est en colère.

Le lapin :

Oui.

Roland:

Je pense qu'il va avoir besoin d'aide.

Le lapin:

Ok mon capitaine !

Roland:

Je te parie trois sushis que nous allons l'emmenner à Paris !

Le lapin :

Ok, mon capitaine, mais c'est moi qui conduit !

Finir sur un tope-là de main à patte.

## Documents annexes

### MOODBOARD

#### **La playlist de la série:**

- Street dance (Break machine),
- Rockit (Herbie Hancock)
- Pistol & Zamal (Ziak),
- Paris latino (Bandolero),
- The 900 number (The 45 King)
- No need for alarm (Del Tha Funkee Homosapien),
- Off the record (Promoe).

#### **Blog et clip du projet:**

<https://video214.com/play/kg8l1J58DJHsxN7jmimi6vw/s/dark>

## Les personnages



Noé/Tinoé

(Bryan Trésor).

Photo: Denis Guignebourg/Bestimage.



Emma

(Mackenzie Foy)

Photo: Georges Biard.





**Victor (Noah Belk)**

*Photo: Noah Beck IG.*



**Anthony, le grand frère de Noé (Victor Meutelet).** *Photo: François LEFEBVRE / CAPA / TF1.*



**Roland, le grand-père de Noé (Jacques Martial )**

*Photo: VINCENT FOURNIER/J.A.*



**Croquette, le lapin de Noé**



**Mike Barlow, le sélectionneur (François-Dominique Blin).** *Photo: Matthieu Wassik.*



**René Calvaux, le père d'Emma (Franck Gastambide).** *Photo: par Georges Biard.*

## Les lieux



*Le mémorial de Caen  
Photo BAB XIII*



*Danse classique et  
breakdance à Caen*



*La gare de Caen  
Photo: Chabe01*



*Battle à Caen avec le SNT*



*Place de la Concorde à Paris*



*Paris s'illumine, J.O. 2024, visuels, Place de la Concorde. Tous droits réservés, [© Paris 2024 ].*



*Skate aux JO de Paris, 2024, place de la Concorde [© Paris 2024 ]*

### Photos d'ambiance



*(Crédit : Laure Le Fur)*



*Dans les airs... sur le sol... Il n'y a aucune limite à l'imagination. (Crédit : Laure Le Fur)*

## Autres éléments indispensables



*Les incontournables sushis (à volonté sur le plateau!), dicit Croquette.*

## Breakdance avec le SNT Caen

### Louise et Robin, étoiles montantes du breakdance

Louise Boulet, 15 ans, et Robin Kerdiles, 12 ans, sont tous les deux membres du collectif de breakdance SNT Caen. Ils intégreront la liste des sportifs de haut niveau en novembre.

#### Rencontre

« On peut faire du breakdance sans musique ? Ha non, certainement pas », répond catégoriquement Louise Boulet, 15 ans et danseuse de breakdance. Pour ses entraînements, le samedi et le dimanche, la jeune membre du SNT Caen allume une enceinte et effectue quelques étirements. Elle est parfois accompagnée de son ami Robin Kerdiles, 12 ans, également membre du collectif. Ils intégreront tous les deux la liste des sportifs de haut niveau en breakdance le 1<sup>er</sup> novembre.

C'est à l'école, dans le cadre des activités périscolaires, que Louise découvre la discipline. « Une danseuse du SNT Caen est venue nous initier à quelques pas de danse. Après un an de travail sur ma rondade salto (mouvement de base en gymnastique artistique), j'ai intégré le groupe. » La jeune fille devient rapidement un membre actif. Avec Laly, une autre danseuse du SNT Caen, elle forme le duo féminin SNT Queenz, qui cartonne.

#### Libre de s'exprimer

De son côté, Robin s'essaye à différents sports. « C'est un jeune garçon très dynamique, qui a besoin de bouger », témoigne sa mère, Claudie Dupré. Le judo n'est pas une réussite ; le tatami brûle les pieds du jeune Robin qui préfère avoir ses sneakers aux pieds pour se mouvoir. Un jour, Louise lui propose d'assister à une battle. L'adolescente affronte une autre danseuse, au rythme de la musique. Le jeune Robin est séduit. Il rejoint les membres du collectif de breakdance caennais en un an et



Robin et Louise, deux jeunes sportifs de haut niveau en breakdance, s'entraînent au rythme de la musique sur la terrasse de Robin.

domil.

« Ce que j'aime avec le breakdance, c'est la possibilité de s'exprimer. Je me laisse porter par la musique et j'improvise, tandis que Louise est beaucoup plus carrée », raconte Robin. Derrière l'aspect hip-hop qui les rassemble, les breakdancours ont chacun leur style. Certains accentuent le côté technique et multiplient les figures acrobatiques tandis que d'autres insistent sur l'artistique et l'esthétisme. Par contre, ils sont

« tous des bêtes de travail. On sous-estime la rigueur que ça demande », insiste Véronique Boulet, la mère de Louise. Sa fille est déjà revenue avec des bleus dans le dos. La casquette devient plus qu'un accessoire de mode : elle évite les brûlures au crâne et la perte de cheveux quand le danseur utilise sa tête pour pivoter au sol.

En novembre 2021, le breakdance ne sera plus seulement un passe-temps pour les deux jeunes. Avec le statut de sportifs de haut niveau, ils

devront redoubler d'effort. Même si « c'est nouveau » et que « nous ne savons pas comment va se concrétiser l'entrée sur la liste », Robin et Louise sont excitées à l'idée de représenter la Normandie lors des prochaines rencontres. Avec en perspective l'entrée de la discipline aux Jeux olympiques de Paris en 2024. De quoi faire rêver les deux ados et inspirer un peu plus leurs mères, toutes les deux professeuses d'EPS.

Lili PILLOT.

Ouest-France, Lili PILLOT. Publié le 01/09/2021.

# Sensibilisation aux cultures urbaines au Cargö

En collaboration avec la salle de concerts Le Cargö, le collectif de Breakdance SNT Caen a organisé un après-midi de démonstrations et d'initiations aux cultures urbaines hier.



Le breakdance fera son entrée en tant que discipline sportive aux Jeux olympiques de 2024 à Paris.

PHOTO : OUEST-FRANCE

## L'initiative

« Peu importe la grisaille et le Covid, on veut un public présent ! » affirme dans son micro Paul Vibert, athlète au SNT Caen. Le collectif de breakdance caennais a organisé hier, avec le Cargö, une après-midi placée sous le signe des cultures urbaines devant la salle de concert à Caen. Une première collaboration qui a réuni une centaine de personnes entre 14 h et 18 h : 117 billets étaient réservés.



Le collectif SNT a organisé des ateliers de breakdance pour le public au Cargö, à Caen, le vendredi.

PHOTO : OUEST-FRANCE

Pour l'occasion, les membres du SNT Caen ont initié une trentaine de jeunes à quelques pas de danse et figures de hip-hop. Un atelier graffiti était aussi proposé sur deux toiles blanches tendues. Des danseurs at-

ypiques venus de Cherbourg, Chartres ou de Guadeloupe se sont affrontés lors d'une battle d'exhibition. De quoi sensibiliser le public à la breakdance, le sport urbain qui fera sa grande entrée en compétition aux

Jeux olympiques de 2024 de Paris.

## « Un groupe de potes »

Ces événements d'initiation sont un bon moyen de toucher les amateurs, selon Paul Vibert : « C'est une discipline très physique. On peut créer l'envie avec des petits ateliers. Mais on organise aussi des shows ». Et pourquoi pas susciter des vocations : « Le futur champion olympique de breakdance est peut-être normand ! ».

Pour intégrer le SNT Caen, il faut avoir quelques compétences en danse mais surtout, avoir un feeling avec le collectif. « Il faut que ça se connecte entre les membres. Le SNT Caen, c'est comme un groupe de potes », confie Paul Vibert. Marion Levalet-Rose, qui côtoie le groupe depuis deux ans, confirme. La jeune fille est heureuse de pouvoir les suivre sur les différentes rencontres organisées : « Avec le SNT Caen, on peut danser comme on le souhaite, peu importe notre style ». Jusqu'à la fin de l'été, le collectif organise des rencontres dans des campings normands et sera présent à Cherbourg le 27 août pour une nouvelle journée de découverte des cultures urbaines.

LILI PILLOT.

Ouest-France, Lili PILLOT. Publié le 20/08/2021

## Filmographie



« Le monde de demain / Quoiqu'il advienne est dans nos mains / La puissance nous appartient. »  
Suprême NTM, pour l'album Authentik en 1990.

Type de série: mini-série.

Genre: biographie, musical.

Création: Katell Quillévéré, Héliel Cisterne, David Elkaïm, Andranic Manet.

Pays d'origine: France.

Chaîne d'origine: ARTE.

Nb. de saisons: 1.

Nb. d'épisodes: 6.

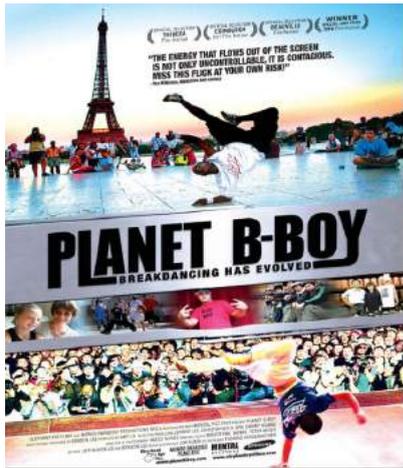
Durée: 52 minutes.

Diff. originale: 20 octobre 2022.

“Le développement du rap en France tient à l'association explosive de deux jeunes de Saint-Denis. L'histoire du groupe légendaire NTM démarre quand Joey Starr et Kool Shen graphent sur les murs de leur cité du « 9.3 ».



**Break**, comédie dramatique française réalisée par Marc Fouchard, sortie en 2018.



Documentaire de Benson Lee · 1 h 35 min.

**Pays d'origine :** États-Unis.

<https://youtu.be/SJh2QDqgYwo>



95 mn.

**Directeur:** Katarina Launing.

**Genre:** Drame.

**Date de sortie:** 2018-12-01.

**Auteur:** Maja Lunde.

**Pays:** Norvège · Danemark · Pays-Bas · Suède.



**Réalisation:** Benson Lee.

**Scénario:** Brin Hill

Chris Parker.

**Pays de production:** États-Unis.

**Genre:** Drame musical.

**Durée:** 110 minutes.

**Sortie:** 2013.

## Lexique du breakdance

*Les mouvements de breakdance les plus basiques sont le 6-step et le toprock. Le reste de la danse est fondé autour de ces deux éléments. Les danseurs commencent généralement par faire du toprocking, puis continuent en descendant au sol et en effectuant un pas de 6 ou 4 pas qui peut être très varié.*

Le **baby freeze**: l'une des positions fondamentales en break dance. C'est le mouvement de base, il peut être modifié et amélioré en poses plus complexes. Pour le réaliser, il faut quatre appuis : les deux mains, la tête et parfois l'épaule. Les jambes et les pieds ne touchent pas le sol, tout le poids du corps repose sur le buste, les bras et la tête.

**Battle** : défi de danse entre deux crew.

**B-Boys et B-Girls**: danseurs et danseuses de breakdance.

Un "**blase**" (nom de scène).

La **coupole windmill** (ou moulin) est la première **coupole** à avoir été créée, donc la plus simple. Il s'agit de faire une rotation sur le dos et ensuite de revenir en trax (tout en gardant la rotation) et repartir sur le dos et revenir en trax et ainsi de suite, avec la rotation. Les jambes sont tendues et écartées.

**Crew** : groupe de danse.

**Footwork**: jeu de jambes, l'une des parties les plus emblématiques du breakdance. Ces mouvements sont souvent effectués près du sol. C'est quand un danseur de breakdance utilise ses mains pour soutenir son corps et bouge ses jambes à travers différentes étapes de jeu de jambes. Forme de danse qui nécessite à la fois des compétences en danse et des capacités athlétiques.

**Lifestyle** (mode de vie).

**Phase** (ou **power move**) : mouvements les plus acrobatiques et aériens du break dance, s'appuient sur des mouvements circulaires répétitifs des jambes; les phases comprennent la coupole, le flare (ou « Thomas », qui est à la base une figure de gymnastique), la vrille (ou airflare).

**Scratch** : le fait de se servir de ses mains pour relancer une rotation par exemple : scratcher en headspin pour prendre de la vitesse où se stabiliser.

Le **six-pas** (ou **six step**) : rotation (peu importe le sens) en six pas, avec le haut du corps (de la tête au bassin) qui ne bouge pas ; le danseur doit toujours rester sur la même ligne et rester de face. Certains breakeurs y ajoutent des variantes qui reflètent une particularité et l'identité de chaque breakeur.

**Spin** : tourner sur une partie du corps. Exemple : le headspin désigne une rotation sur la tête (sans poser les mains).

**Style** : mouvements qui ont besoin de moins de force physique et de plus d'attitude, de rythme et de style.

**Toprock** : pas de préparation du breaker avant sa descente au sol.

**Uprock** : danse à caractère martial originaire du Bronx.

## Déroulement des épreuves du breakdance aux JO

“Les athlètes s’affrontent par genre lors de **battles** en un contre un, mêlant performance physique et artistique. Les danseurs doivent adapter leurs figures et improviser en fonction du son du DJ qu’ils ne connaissent pas à l’avance. Ils effectuent deux passages chacun. Un maître de conférence organise le déroulement des épreuves. Il doit notamment faire respecter les deux minutes de pause entre chaque battle pour laisser le temps au jury de rendre son verdict.

Le jury est composé de trois à cinq juges, toujours un nombre impair pour éviter au maximum les égalités. Les figures ne sont pas comptabilisées en points précis. La prestation est analysée, selon un découpage en quatre points : l’attitude, le *toprock*, le *footwork* et les *powermooves*. Le *toprock* désigne les pas de danse effectués par les athlètes avant de passer au sol, le plus souvent en introduction. Le *footwork*, comprend les jeux de jambes effectués très rapidement. Les *powermooves* sont quant à eux les mouvements aériens qui caractérisent le sport.

À la fin des prestations, le vote s’effectue à main levée. Chaque juge dispose d’une voix « pour » ou « exæquo ». En cas d’égalité, un passage supplémentaire est réalisé pour permettre de départager les compétiteurs. À ce moment-là, le vote «exæquo » est interdit.

## La règle des quotas en breaking

Pour Paris 2024, 32 athlètes, 16 B-Boys et 16 B-Girls, seront qualifiés. Chaque pays peut sélectionner au maximum deux athlètes par sexe, soit quatre en tout. En tant que pays hôte, la France recevra deux places, une chez les garçons et une chez les filles.”

Source: [Ouest-France](#).

## Calendrier des épreuves de breakdance aux JO:

Les premières finales de Breaking de l’histoire des Jeux Olympiques, au pied de l’Obélisque de La Concorde : le 9 août, à 20 heures pour les B-Girls et le 10 août, à 20 heures pour les B-Boys.

## Sites

**CIO - L'égalité des genres dans le sport:** [Au-delà des Jeux - L'Olympisme comme philosophie de vie \(olympics.com\)](#)

**Paris 2024:** [Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024](#)

**Ouest France:** Breakdance, [tout savoir sur le déroulement des épreuves](#).

## Crédits

Images issues de **Pixabay** ou de **Canva**, gratuites et libres de droits (mentions des auteurs facultatives) sauf **Paris s'illumine** et **Skate aux JO de Paris, 2024, place de la Concorde**, tous droits réservés, Paris 2024 et photos des acteurs et des affiches de films.

Articles: Ouest France.