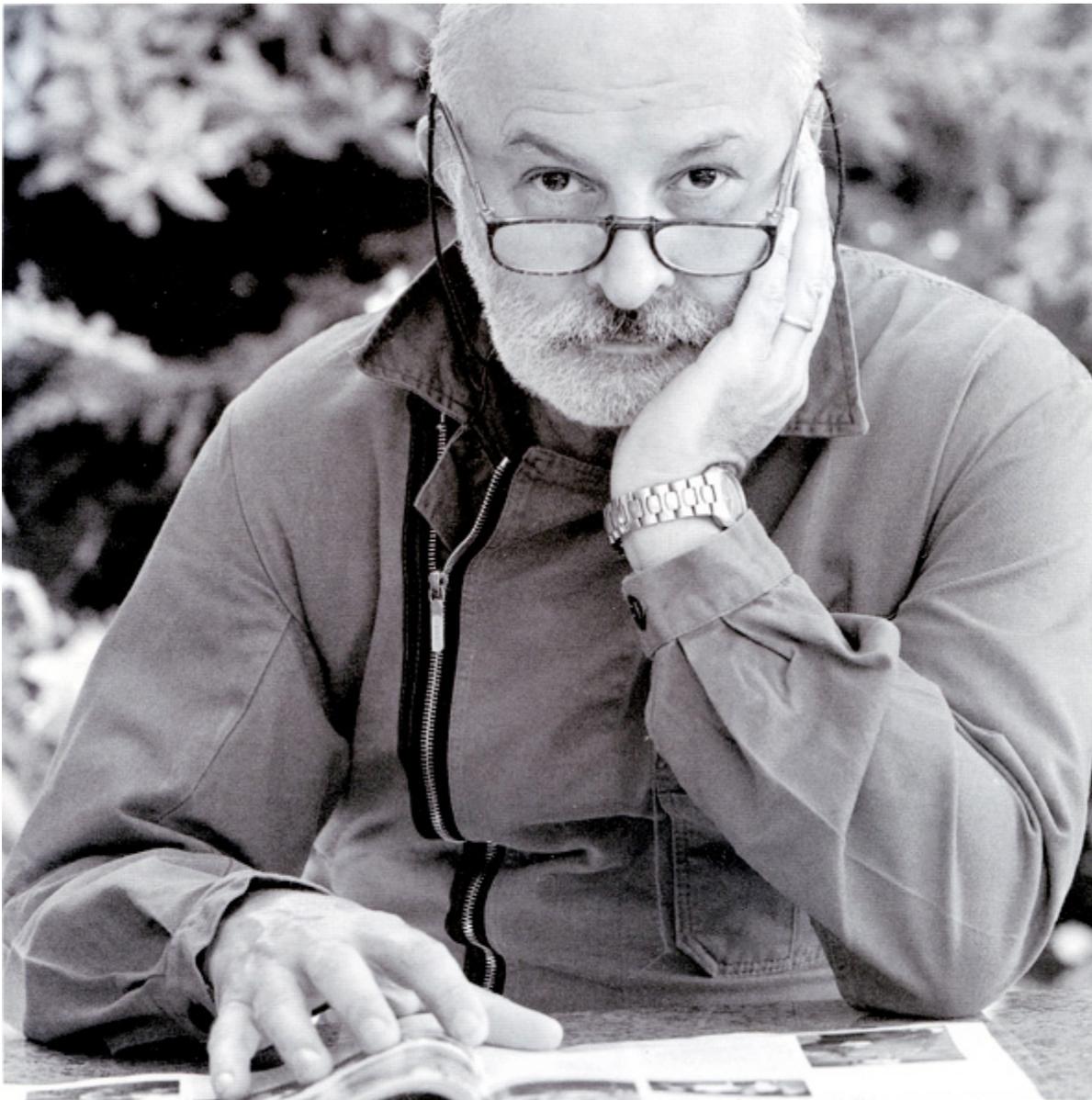


LONG TERM PARKING ARMAN



Biographie

Arman, né Armand Pierre Fernandez le 17 novembre 1928 à Nice et mort à New York le 22 octobre 2005, est un artiste français, peintre, sculpteur et plasticien, célèbre pour ses « accumulations ». Il étudie à l'École des Arts décoratifs de Nice où il rencontre Yves Klein, puis à l'École du Louvre. Il est membre du groupe des Nouveaux Réalistes au côté notamment de César. Il meurt le 22 octobre 2005. Il possédait la double nationalité française et américaine, acquise en 1970.



1. Description de l'œuvre

- Titre : LONG TERM PARKING
- Date de création : 1982
- Lieu : Domaine de Montcel, 3 rue de la manufacture des Toile de Jouy Jouy en Josas, Région parisienne
- Dimensions : 19,6 x 6m.
- Coût : un million de francs
- Composé de 59 voitures et 1600 tonnes de béton
- Cette œuvre montre des carcasses de voitures empilées les unes sur les autres prises dans du béton. Les voitures sont empilées à partir d'une base carrée de 6m sur 6m.
- Les carcasses sont de différentes couleurs et de différents modèles. Le béton est gris.

2. L'analyse

- Cette œuvre d'Arman est dans la continuité de ses réalisations, il a travaillé autour de l'objet, par des accumulations, des colères. C'est un travail imposant par la taille.



Accumulation



Arman, colère, Chopin's Waterloo



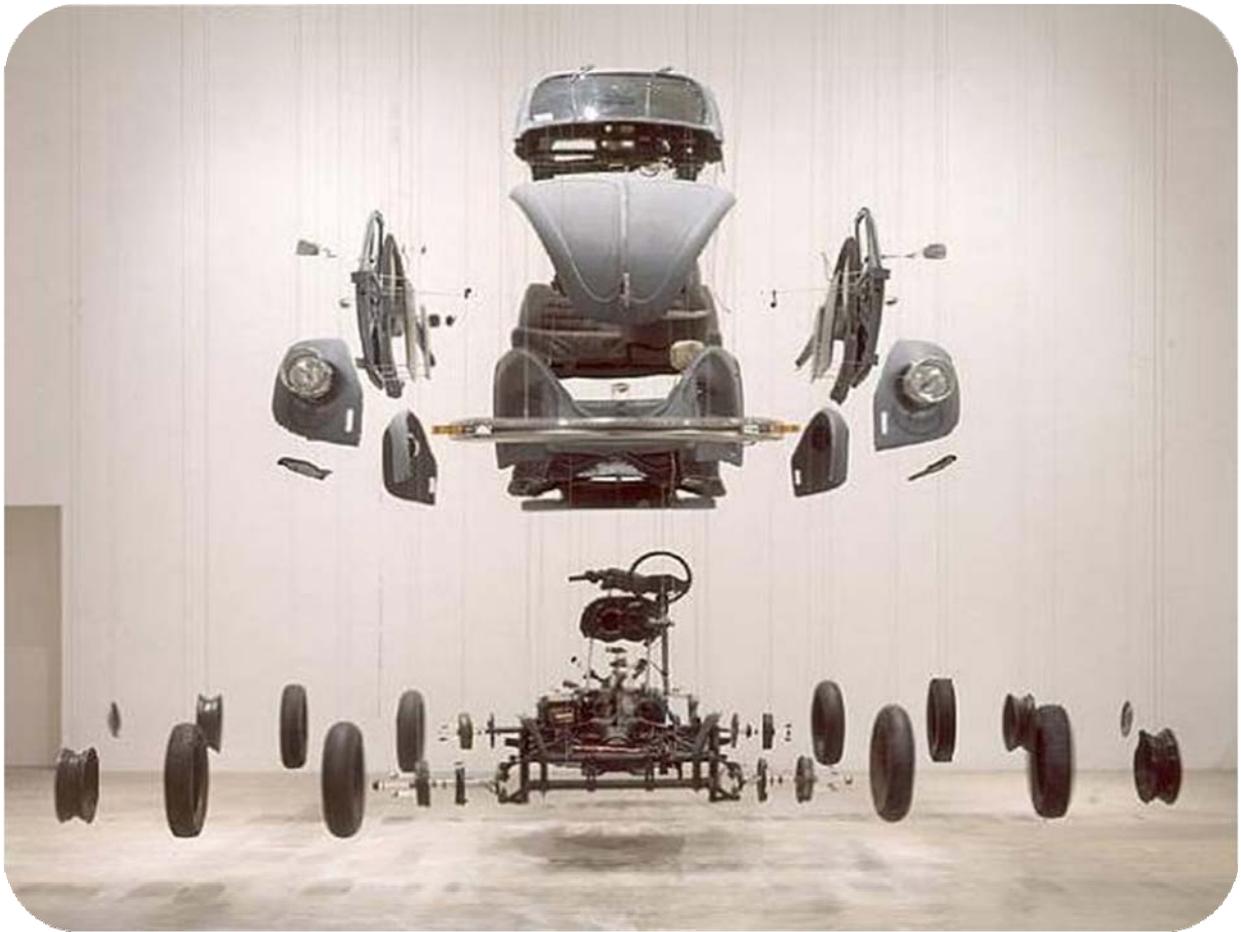
Arman, Accumulation, L'heure pour tous

Long Term Parking est construit sur un terrain en pente ; l'œuvre repose, sans fondations, sur un radier : ce socle en béton de 8 mètres sur 8 comporte un vide de 1 mètre sur 1 au centre, qui permet de descendre à l'intérieur de la sculpture. Les voitures sont calées entre ce vide central et un coffrage en bois. Avant que ne soit coulé le béton à la pompe, chaque voiture est aspergée d'un produit isolant sur sa face visible afin que le béton n'attaque pas la peinture. Une fois le coffrage retiré, le béton est cassé autour des voitures, elles-mêmes remplies de béton. La construction a duré six mois et son coût – matériel et main d'œuvre – s'est élevé à plus d'un million de francs. L'œuvre vit au grand air. Pour tout entretien Long Term parking est nettoyé au Kärcher tous les trois ans afin de décoller les mousses et fais l'objet d'une révision de sécurité. La sculpture, selon les vœux de l'artiste, devrait partir en miettes au fil des ans. Arman souhaitait que les pneus pourrissent, que les carcasses s'effritent et que les voitures finissent par apparaître en négatif, le béton portant leur empreinte comme un fossile.

L'inauguration a lieu en novembre 1982, parfaitement orchestrée par l'artiste : les chaînes de télévision américaines sont présentées et l'assemblée ne manque pas de personnalités politiques et de représentants du show-business.

Arman Long Term Parking - Extraits du dossier réalisé par Hortense Lyon

- Ce travail montre la vie et la mort d'une automobile. Ces voitures ont été récupérées dans une casse, puis utilisées comme objet d'art. Cette sculpture interroge ainsi les dérives de la société de consommation et la sur-production, une voiture est devenue un bien de consommation jetable, mais qu'en faire après ?
- Ce travail est une sculpture monumentale, assimilable à un totem, (un totem de la modernité ou de la consommation ?). Afin de prendre l'ampleur de l'œuvre, il faut être à une certaine distance, il y a donc une prise en compte du spectateur et de l'espace.



Biographie

Damián Ortega a commencé sa carrière en tant que créateur de bandes dessinées politiques et son art recèle toujours un sens aigu du ludique. Avec un regard légèrement irrévérencieux, l'artiste parodie la pureté de la sculpture minimaliste. Ses sculptures, photographies et actions sont souvent réalisées à partir de matériaux «pauvres » et évoquent un potentiel d'évolution et de changement continu. Un certain scepticisme face aux formes utopiques de l'architecture moderne et un goût prononcé pour les jeux de langage sont également au cœur de sa pratique.

Révéle par l'œuvre Cosmic Thing, à la 50ème Biennale de Venise en 2003, où une Coccinelle Volkswagen était démantelée et suspendue au plafond, déconstruction ironique d'un objet culte de la société de consommation, il fait partie des artistes les plus remarquables de la nouvelle génération mexicaine.

En 2008 Damián Ortega est le premier artiste d'Amérique latine à exposer dans l'Espace 315 au Centre Pompidou de Paris

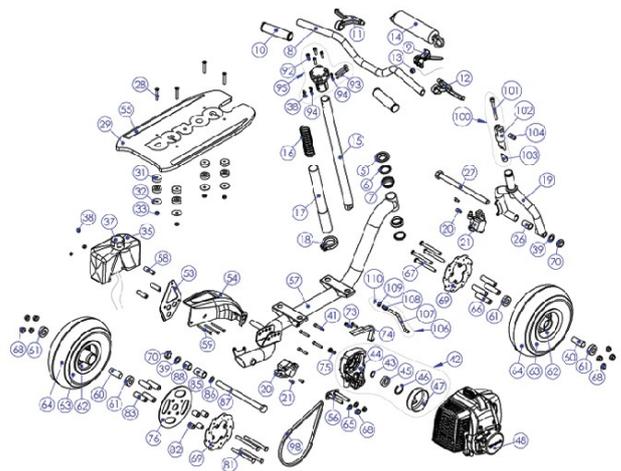


1. Description de l'œuvre

- Titre : COSMIC THING
- Date de création : 2002
- Lieu : Centre Pompidou Paris et biennale de Venise en 2003
- Dimensions : inconnues
- Cette œuvre montre une voiture, Volkswagen Coccinelle démontée. Les différentes pièces sont suspendues à des câbles et éloignées de quelques centimètres de leur emplacement initial. Cette œuvre est une sculpture, le public pouvant se déplacer autour et au milieu des différents objets.

2. L'analyse

- Damian Ortega montre ici un éclaté de voiture, c'est une référence au terme utilisé en technologie ou dans les domaines techniques. Un éclaté est la représentation d'un assemblage constitué de plusieurs pièces. Cette vue permet de localiser l'emplacement de chaque pièce. Une vue en éclaté est la représentation de toutes les pièces d'un mécanisme complet comme si l'objet était éclaté de l'intérieur ce qui donne une vue sur toutes les pièces du mécanisme. Une vue en éclaté est généralement utilisée pour montrer le montage d'un mécanisme. On en retrouve souvent dans les notices de montage des meubles à monter soi-même.



- Damian Ortega avec cette sculpture joue avec l'espace, et le changement de point de vue lorsque le spectateur tourne autour de l'œuvre. Il donne une nouvelle vision de l'objet, des parties habituellement invisibles sont ici perceptibles. De plus le déplacement du spectateur peut se faire dans l'œuvre, c'est un peu comme si on pouvait se déplacer à l'intérieur des pièces, à l'intérieur même de la voiture, de sa composition.
- Le véhicule choisi est une Volkswagen, autrement appelée voiture du peuple. En 1936, Adolf Hitler inaugure l'usine qui va fabriquer la Volkswagen (la voiture du peuple) à Fallersleben, en Basse-Saxe. La voiture imaginée par le constructeur Ferdinand Porsche est prévue en trois versions : limousine, décapotable et cabriolet. La "Volkswagen" sera construite dans l'usine située dans le Wolfsburg d'aujourd'hui. La société Volkswagen GmbH est intégrée au registre du commerce en 1938. La guerre a retardé le lancement de la Coccinelle. L'usine a été utilisée par l'armée. C'est en 1948 que la production industrielle commence réellement. Ses ventes vont dépasser 21 millions d'unités, record inégalé dans l'histoire de l'automobile. Un an plus tard, le modèle va être exporté. En même temps, une version décapotable de 4 places fabriquée par Karman est introduite sur le marché. C'est encore un succès pour le constructeur allemand.

1939 - Publicité du parti nazi pour la KdF-Wagen. Le titre signifie : « Mettez cinq marks de côté par semaine – Si vous voulez rouler dans votre propre voiture ! ».



- Enfin, cette sculpture de voiture est aussi à mettre en parallèle avec les modes d'emploi de maquette et de jeu d'enfant. La présentation des différentes œuvres de Ortega peut être assimilée à un immense puzzle.



3. Art et automobile



RUSSOLO, *Dynamisme d'une automobile*, 1912



Sylvie FLEURY, *Skin Crime N°601*, 1997



Ivan PUIG, *Installation WV*



Gabriel OROZCO, *DS*, 1993



Jean Michel BASQUIAT
Cadillac Moon, 1981

Andy WARHOL
Mercedes Benz C111, 1970

